Пояснительная записка

Урок **«Фантазии о «Щелкунчике»** представлен в форме рождественской танцевальной сказки, проводится для учащихся 1-3 годов обучения в возрасте от 6 до 8 лет, поскольку дети в данном возрасте отзывчивы на сказку и игру Данный урок направлен на эмоциональное, творческое, интеллектуальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. Посредством синтеза литературы, балета и музыки дети всесторонне знакомятся с произведением.

На уроке чередуются двигательная, умственная, познавательная, творческая, игровая деятельность детей, что позволяет сконцентрировать внимание на заданиях, лучше запомнить предлагаемый материал и сохранить интерес к теме на протяжении всего урока.

Совместное чтение дома с родителями сказки «Щелкунчик и мышиный король», выполнение этюдной работы по возрастам, просмотр отрывков балета «Щелкунчик» в исполнении артистов балета Мариинского театра привело к положительным результатам восприятия данного произведения. Легкость и сказочность либретто М.Петипа к балету «Щелкунчик» позволила детям понять сложное произведение Гофмана, проникнуться историей о храброй игрушке, о любви, добре и счастье.

Образовательная программа на первом этапе обучения предполагает обучение ритмическим движениям в соответствии с различным характером музыки; упражнения в партере, построение в круг, линии, диагональ; элементы классического, народного, современного танца.

Благодаря систематическим занятиям, обучающиеся приобретают комплекс специальных знаний, умений, навыков высокого исполнения классического, народно-сценического и современного танца, приобретают навык творческой работы и стремления к новым знаниям.

В образцовом хореографическом ансамбле «Фантазия» наряду с классическим танцем дети знакомятся с современными направлениями хореографии: джаз, модерн, contemporary, свободная пластика. Репертуар ансамбля постоянно обновляется, соответствуя требованиям современного танцевального искусства.

Данная программа имеет экспертное заключение №92 научно-методического совета ГБОУ ДПО «Нижегородского института развития образования», реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре развития творчества детей и юношества Приокского района «Созвездие» г. Нижнего Новгорода педагогом Жуковой Ларисой Владимировной и Сальниковой Наталией Вячеславовной.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 10 лет обучения, возраст детей – от 6 лет.

Временной режим занятий:

- на первом году обучения– 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год- 144 часа.
- на вторых-десятых годах обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа- 216 часов.

Цель занятия:

Ввести детей в мир балетного искусства

Задачи:

Обучающие:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные при освоении раздела образовательной программы «Классический танец».
2. Знакомство детей с литературным и музыкальным произведением «Щелкунчик»,
3. Формировать представление детей о балете как жанре музыкально-литературного искусства

Развивающие:

1. Активизация познавательной деятельности, воображения, нравственно-эстетических и эмоциональных переживаний;
2. Развитие пластики и выразительности движений.

Воспитательные:

1. Пробудить познавательные интересы к балету, музыке, литературе, расширить художественный кругозор и творческий потенциал обучающихся.
2. Воспитание музыкального вкуса детей;
3. Формирование эстетических потребностей, уважительное отношение к литературным и культурным ценностям.

Сценарий урока

На уроке дети становятся участниками танцевальной сказки «Щелкунчик». В начале урока ребята вспоминают прочитанное дома литературное произведение Гофмана «Щелкунчик и мышиный король», а затем узнают либретто к балету «Щелкунчик» Мариуса Петипа. Убранство зала, украшение ёлки, превращение игрушечного Щелкунчика в человека (учащийся ансамбля) создаёт предновогоднюю сказочную атмосферу.

Урок проходит с использованием мультимедийной презентации, погружающей участников в реальность событий. Используется новогоднее оформление класса, а также реквизит, помогающий детям выполнять творческие задания.

Методы обучения: словесный (объяснение), репродуктивный (воспроизведение), игровой, наглядный, проблемно-поисковый, образного видения.

Характеристика оборудования:

- мультимедийный экран, проектор; ноутбук,
- музыкальный центр, USB-носитель с музыкальным материалом,
- реквизит.

Методическим обеспечением урока являются:

–материалы электронной презентации: фото и видеофрагменты из балета «Щелкунчик»;

–реквизит: ёлка, ёлочные игрушки, гирлянды, глиняный рождественский домик, игрушка Щелкунчик, искусственные цветы, повязки на глаза, снежки.

–музыкальное сопровождение.

N п/п	Этапы урока	Время (мин.)
1.	Организационное начало урока. Мотивация детей на радость, праздник, улыбку; установление доброжелательного эмоционального контакта	2
2.	Экзерсис классического танца в образе снежинок	5
3.	Знакомство с литературным произведением «Щелкунчик и мышиный король»	5
4.	Танцевальная сказка. Этюдная работа. Игры	28
5.	Заключительный этап занятия. Подведение итогов	5
6.	Итого:	45

На всех этапах урока проводится рефлексия. Обучающиеся находятся во взаимном контакте с педагогом, отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.

№ п/п	Ход урока	Хронометраж урока
1.	Музыка. *Под музыку дети вбегают в зал. Выстраиваются по линиям. Делают поклон.* **Педагог:** Здравствуйте, ребята. За окном декабрь, на улицах лежит снег, а значит, совсем скоро наступят любимые всеми праздники – Новый Год и Рождество. И сегодня, в преддверии этих замечательных праздников, предлагаю вам погрузиться в мир волшебной занимательной рождественской сказки под названием «Щелкунчик». *Внимание на экран.* Сказка «Щелкунчик и мышиный король» появилась в Германии. Эрнст Теодор Амадей Гофман написал сказку о сне девочки в рождественскую ночь, о добре и зле, красоте, любви и счастье. А два величайших человека – хореограф Мариус Петипа и композитор Петр Ильич Чайковский превратили сказку в прекрасный балет «Щелкунчик». 18 декабря 1892 года (более ста лет назад) состоялась премьера балета в Мариинском театре в г. Санкт-Петербург. Давайте же отправимся в путешествие по фантастическому балету Щелкунчик.	2 мин
2.	Его действие начинается в Рождественский сочельник. На улице идет снег. Давайте окунемся в сказку и ненадолго превратимся в снежинки. *Выполняется разминка, основанная на движениях классического*	5 мин

3. 4.	*экзерсиса под музыку из балета.* **Педагог:** Снежинки опустились на землю белым искрящимся ковром. *Дети садятся на пол по группам.* **Педагог (показывая на глиняный рождественский домик):** Снег опустился и на крышу этого дома. В нем живет богатый бургомистр Штальбаум. И, конечно, праздник начинается с украшения ёлки. *Педагог задает вопросы по сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» (домашним заданием к данному уроку было прочтение сказки). Правильно ответивший берет у педагога игрушку и вешает на елку.* **Педагог:** Елка украшена, в доме собирается много гостей: взрослых и ребятишек, начинается большой праздник с весельем, танцами и играми**.** *Группа 3го года обучения исполняет этюд под музыку Марша из балета Щелкунчик.* *В конце этюда одна из исполнительниц берет повязку на глаза. Начинается игра в жмурки. Играют все группы по очереди.* **Педагог***:* Ребята, а что больше всего любят дети в Новый год и Рождество? **Дети:** Подарки! **Педагог:** Крестный Дроссель Меер был большим изобретателем. Давайте посмотрим, что он приготовил для Мари и Фрица. *Группа 2го года обучения исполняет танец заводных кукол. Дети из других групп в конце этюда должны отгадать, что это были за подарки.* **Педагог:** Под елкой осталась последняя коробка. А откроет ее тот, кто ответит на такой вопрос: Как звали хореографа, который первым поставил балет «Щелкунчик»? (Мариус Петипа) *Правильно ответивший открывает коробку, в ней Щелкунчик. Учащийся подходит ко всем ребятам, показывает игрушку.* **Педагог:** Детям не понравился уродец с большим ртом, а Маше стало его жалко, она пожалела свою новую игрушку и взяла с собой в спальню. Маша положила Щелкунчика в шкаф ко всем игрушкам, а сама легла спать. Но как только часы пробили полночь она увидела… *Танец мышей. Исполняет группа ансамбля первого года обучения.* **Педагог:** Маша очень испугана, мыши бросаются к ней и вероятно, ей пришлось бы очень плохо, если бы не Щелкунчик. Он внезапно оживает и приходит на помощь Маше, вместе с армией своих солдатиков он вступает в бой с мышами. *В классе появляется ученик, переодетый в Щелкунчика. Начинается танец по показу. Солдаты против мышей. После танца Щелкунчик высыпает на пол снаряды (снежки). Дети начинают играть в снежки.* **Педагог:** (*прерывая бой*) Щелкунчику и его армии приходилось очень тяжело, но Маша пришла на помощь и кинула в мышиного короля своей туфелькой. Мыши обратились в бегство. А Щелкунчик с Машей отправились в царство сладостей. Вдруг, комната превратилась в зимний лес, с неба стали падать хлопья снега и под звуки вальса двое путников приближались к царству сладостей. Ребята, балет – это не только танец и музыка. Это еще и костюмы, и декорации. Давайте представим, как могут выглядеть костюмы снежинок. *На экране поочередно появляются фотографии снежинок из балета «Щелкунчик» в различных постановках. Идет*	5 мин.

	беседа с ребятами о том, что на одну и ту же музыку при помощи костюма и декораций можно создать разные образы снежинок. **Педагог:** 1. Посмотрите, здесь балерины одеты в белые корсеты, белые пачки. На голове у них короны. 2. А здесь в костюмах появляется голубой цвет. В руках у балерин веера с хлопьями снега по краям. Посмотрите на сцену: сверху падает снег. 3. На этих балерин одеты белые шапочки с острыми ледяными иголками – колючими и холодными. 4. А здесь, посмотрите, балерины одеты во все черное, а сверху на костюм нашиты белые хлопья снега. Идея создать такой костюм возникла у художника, когда он смотрел за окно в темную-темную ночь, и в свете луны видел на черном небе падающий снег. Ветер гонял снежинки то в одну сторону, то в другую, то закручивал вихрь. Давайте посмотрим, как эта идея художника воплотилась на сцене. *На экране появляется видео вальса снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» Михаила Шемякина (Мариинский театр)* **Педагог:** Итак, Щелкунчик с Машей попадают в царство сладостей. А, вы, ребята какие знаете сладости? Отгадайте загадки. Дети хором отвечают на загадки в стихотворной форме. При ответе на экране появляется танец из балета, которому соответствует отгаданная сладость. Каждому из нас знаком, Темный или с молоком. Съесть любой ребенок рад Даже белый… *(шоколад, испанский танец)* На морозе мы гуляли – И замёрзли, и устали. Чтоб согреться, наливай Ароматный крепкий… *(чай, китайский танец)* Голова на тонкой ножке, Вкусный он и сладкий. Полижи его немножко — И конец загадке! Только палочка осталась От загадки под конец, Потому что кто-то скушал Вкусный, сладкий …*(леденец, русский танец)* ! Любят наши детки шарики-конфетки, Кругленькие, разные: голубые, красные. Отвечать пора уже, Эти шарики - … *(драже, танец феи Драже)* *Звучит музыка танца феи Драже.* **Педагог:** ребята, а вы знаете, какой инструмент сейчас звучит? **Дети:** предлагают свои варианты. **Педагог:** Это, ребята, необычный клавишный инструмент, который называется челеста. П.И.Чайковский заказал челесту в Париже специально для балета «Щелкунчик»	28 мин.

5.	**Педагог:** ребята, отгадайте последнюю загадку. Чтобы бодрым быть, веселым И счастливым, и здоровым К завтраку сварить неплохо Вкусный ароматный…*(кофе)* *Арабский танец «Кофе». Исполняет ученица старшей группы ансамбля.* **Педагог:** Щелкунчик – это балет вальсов. Мы с вами уже видели вальс снежных хлопьев. А сейчас, ребята, мы познакомимся с очень красивым произведением, который называется Вальс цветов. Эта сцена в балете выстроена в виде венчика цветка – он то раскрывается, то закрывается. Ребята, возьмите в правую руку свой цветок, давайте станцуем под звуки вальса цветов. *Все группы исполняют движения под вальс цветов* **Педагог:** Много интересного приключилось с Машей в эту ночь, но, когда наступило утро, оказалось, что все это был только сон, но сон замечательный, волшебный, красивый. Ребята, я аплодирую вам, вы большие молодцы. А теперь, давайте поаплодируем друг другу. Наш урок закончился, а Щелкунчик приготовил для вас сюрприз. *Выходит, ученик в костюме Щелкунчика и раздает каждому ребенку билет в Нижегородский театр оперы и балета на балет «Щелкунчик».* *Звучит музыка финального вальса. Дети делают поклон и выбегают из зала*	5 мин.

Краткий анализ и результаты урока

Данный урок является комбинированным, итоговым, в основе которого заложен принцип системно-деятельностного подхода: выявляется связь полученной на предыдущих уроках теории с практическим применением полученных знаний, как умение детей различать, анализировать музыкальный материал и в соответствии со своим умозаключением, вступать в музыкальный такт, используя определенный набор танцевальных движений, соответствующих лексике жанра. Элементы импровизационной деятельности дают возможность использовать жизненный опыт детей.

На занятии вводилась лексика движений, постепенно от простого к сложному. Дети получали знания и отрабатывали умение пространственного мышления в танцевальном классе, посредством изучения точек сценического пространства, диагоналей, линий, колон, квадратов. На уроке шла работа по сплочению коллектива через коммуникативные игры.

На уроке обучающиеся обрели межпредметные связи между такими предметами как физическая культура, ритмика, музыка, литературное чтение.

Планирование данного урока происходило в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся. Чередование материала разной степени трудности, вкрапление танцевальных игр коммуникативного характера, смена музыкальных произведений по темпу, резкости, задания на раскрепощение обучающихся в рамках танцевальных жанров – все направлено на психологическое комфортное прохождение детьми учебного материала. Эмоциональная атмосфера урока имеет позитивный и дружественней настрой.

Контрольные срезы показали, что доля репродуктивной деятельности обучающихся - 97% показ ранее выученного материала, доля исследовательской деятельности -76%, выполнение творческих заданий, импровизации.

В качестве домашнего задания обучающиеся получили задание прочитать вместе с родителями книгу А. Линдгрен «Пеппи Длинный чулок».

Урок не вызывает особых сложностей в решении задач, поставленных перед обучающимися. Используемые формы и методы проведения урока, характер общения на уроке активизируют личностную и творческую активность ребенка.