Департамент образования администрации г. Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Созвездие»

Методическая разработка юбилейного концерта

«Вверх по течению»

(Для учащихся образцового хореографического ансамбля «Фантазия»)

Автор:
Жукова Лариса Владимировна,
педагог дополнительного
образования;
Сальникова Наталия Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования

Нижний Новгород

Содержание

1. Введение 3
2. Описание и организация концерта 4
3. Заключение 12

Введение

Проведение юбилейного отчетного концерта это не только демонстрация танцевальных навыков учащихся, это представление итогов работы ансамбля за всю историю его существования, а также определение дальнейшего пути развития.

В концерте принимают участие дети в возрасте от 6 до 16 лет. Дети младшего возраста исполняют номера игровые, с элементами народного и эстрадного танца. Дети старшего возраста исполняют номера эстрадной и современной хореографии. Каждый номер ансамбля отражает жизнь человека в разные периоды времени, на разных территориях. Чтобы связать номера воедино, «протянуть нить» от прошлого к настоящему, в основу сценария была заложена идея текущей реки. Река выступает свидетелем разнообразных событий, которые разворачиваются на сцене: от зарождения жизни до наших дней.

Для проведения концерта художником были выполнены иллюстрации к каждому номеру в едином стиле. Все рисунки собраны в презентацию, наложены звуки для заставки номеров. Демонстрация проводилась на большом экране, создавая декорацию к каждому номеру. Для иллюстрации 30-тилетней истории ансамбля в начале концерта показывается презентация с фотографиями. Учащиеся исполняют подготовленные танцевальные номера, а также переходы от номера к номеру.

Описание и организация концерта

Цель – повышение интереса учащихся и зрителей к искусству танца.

Задачи:

- Знакомство с 30-тилетней историей ансамбля;
- Демонстрация учащимися знаний, умений, навыков;
- Повышение сценического опыта учащихся;
- Повышение культурного уровня учащихся.

Техническое оснащение мероприятия:

1. Костюмы, реквизит;
2. Звуковое оборудование;
3. Компьютер;
4. Проектор;
5. Электронная презентация;
6. Экран;
7. Декорации;
8. Микрофон;
9. Пушка для конфетти;
10. Конфетти

На экране появляется презентация, демонстрирующая историю образцового хореографического ансамбля «Фантазия», начиная с 1987 года.

Течет река от моря к морю. Поддайся ее течению. Вглядись в сменяющиеся отражения её берегов, вслушайся в многообразие звуков, что разносятся над водой. Почувствуй её настроение в шумный весенний ледоход, ленивый жаркий полдень, холодный ветреный вечер или в тихую звездную ночь.

Попробуй узнать её тайны. Река хранит их немало. Ведь тысячелетия была она молчаливым свидетелем самых разных событий. И, может быть, ты захочешь доверить ей свои секреты. А она поведает тебе, что жизнь – это та же река, и её главный закон – движение вперёд, её нельзя повернуть вспять, и только человеческая память позволяет пройти вверх по течению, добраться до истоков, туда, где от первой детской мечты только начинается твой путь. **Номер «Река».**

Свой путь река начинает на русской равнине, где живут восточнославянские племена: кривичи, ильменские словене, вятичи, северяне. Здесь начинается история русского народа, объединение племен, становление Руси. **Номер «Песнь»**

Река путешествует дальше, отправляясь в старую русскую деревню. Звучит колокольчик. Пора весны, на реке ледоход, люди готовятся праздновать Великодень - праздник возродившегося юного Солнышка. В этот светлый день люди позволяли себе радоваться жизни как малые дети, катались на «гойдалках», сделанных из веревок, привязанных к крепким деревьям. Такие качели будто соединяли славян с Небом. Детки радостно бегали по дворам и звонили в маленькие колокольчики, чтобы призвать добрых духов. И, конечно,

раскрашивали яйца - символы Солнца и силы плодородия, дарили друг другу писанки, крашанки и куличи**. Номер «Великодень»**

Река отправляется в лес, течет среди деревьев. Щебечут птицы, дети собираются вместе собирать ягоды.

Стихи Н.Саконская

Собирала я в лесу ягоду-малину
Я домой не донесу полную корзину
Ягодка по ягодке, ягодка по ягодке,
Дело подвигается, ягод убавляется

Солнце греет горячо, далека дорога,
Не отведать мне еще ягодок немного
Ягодка по ягодке, ягодка по ягодке,
Тают как снежинки ягоды в корзинке

Закатилось солнышко, показалось донышко,
А на донышке видна только ягодка одна,
Ягодка по ягодке, ягодка по ягодке,
Не идти же с ней домой, съем ее - и с плеч долой. **Номер «Пошла Маша во лесок»**

Вытекая из леса, река попадает в деревню, где со всех домов, крича и смеясь, выбегают на берег дети. Лето – пора веселых игр. А кто будет водящим? Посчитаем и узнаем.

Считалочка

Как у нашей кошечки на спине полосочки

Раз, два, три, играет кошка

Ловит бантик на дорожке,

Скачут мягонькие лапки,

В лапках прячутся царапки. **Номер «Кто поймает кота»**

Течет река по полю. Раннее летнее утро, поет петух. Июль (после Петрова дня) – пора сенокоса. Горячее время – нужно успеть заготовить на зиму любимое лакомство для кормилицы. Сельские жители с раннего утра и стар, и млад – все на покосе. Только-только солнышко выпило луговую росу, а уже «стрекочут» косилки. Под их косами зелеными пластами будут ложиться душистые травы. Летят срезанные под самый корень тимофеевка, мятлик, лисохвост, колокольчики. Скоро сгребут их граблями в маленькие стожки, а потом сольют в один большой стог. **Номер «Рано».**

Река набирает обороты, протекает сквозь время, и вот уже большой железный пароход идет по ней. Звучит продолжительный гудок, скоро причал. А на нем толпятся люди, дети бегут вперед, чтобы получше разглядеть невиданную машину.

Л. Утёсов «Пароход»

Ах, что такое движется там по реке,

Белым дымом играет и блещет

Металлом на солнце.

Ах, что такое слышится там вдалеке,

Эти звуки истомой знакомой

Навстречу летят.

Ах, не солгали предчувствия мне,

Да, мне глаза не солгали.

Лебедем белым скользя по волне,

Плавно навстречу идёт пароход.

Ах, кто стоит на палубе там, у перил,

И смеётся, и плачет,

И машет приветно платочком.
И по ветру весеннему нежно поплыл
Мне истомой знакомой
Навстречу тот голос родной.

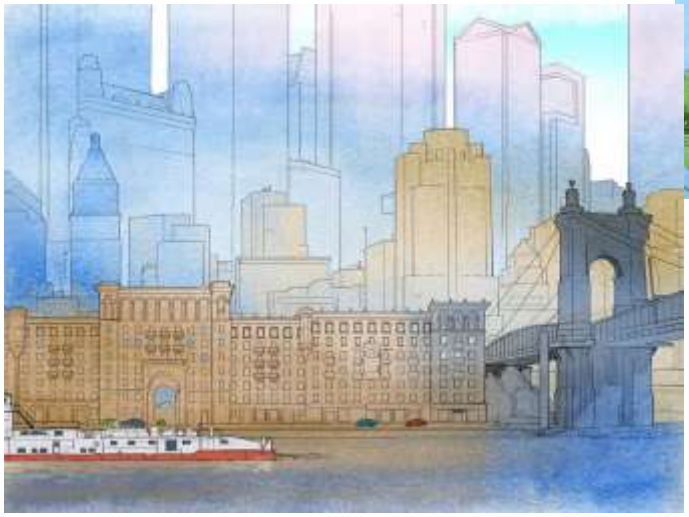
Ах, не солгали предчувствия мне,
Да, мне глаза не солгали.
Ту, что я видел когда-то во сне,
Гостьей навстречу ведёт пароход.

Вот сходни переброшены,
Хлынул поток -
Пассажиры, матросы,
Вопросы, ответы, улыбки.
Вот личико прелестное,
Словно цветок,
Расцветает меж ними,
Большими глазами блестя.

Ах, не солгали предчувствия мне,
Да, мне глаза не солгали.
Горло сдавило, и весь я в огне,
Словно по сердцу идёт пароход. **Номер «На берегу»**

Река продолжает свое движение, на её пути – пионерский лагерь, вечер, звучит горн и барабан. Кажется, ребятам из 7 отряда нечем заняться, хотя... **Номер «Дело было вечером»**

Вдали виднеется деревня, женщины стираю белье, развешивают его на веревках. В центре висит детская распашонка. **Номер «Распашонка на ветру»**



Проходит время, и река протекает в современном городе: высокие здания, широкие проспекты, витрины магазинов. Люди спешат по своим делам, машины гудят в бесконечном трафике. **Номер «Из жизни жвачки».** Продолжает тему города **номер школьной тематики «До лета меньше дня».**

Воды реки уносят зрителей в ненастный, холодный вечер. На берегу реки стоит одинокий домик, на окошке которого теплится огонь свечи. **Номер «Свеча горела»**

Река продолжает свое движение на север, доходя до побережья Северного Ледовитого океана. Здесь живут оленеводы ненцы. Издалека доносятся звуки тумрана. Голос у тумрана (томрана) – магический и завораживающий, считается, что он отгоняет злых духов и излечивает больных. **Номер «Северные зарисовки».**

Михаил Лермонтов «Парус»

Белеет парус одинокый
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрыпит…
Увы! он счастия не ищет
И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой…
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой! **Номер «Корабль и море»**

Из холодного моря течением воды уносятся на юг, попадая в жаркую Африку. **Номер «Под солнцем Калахари»**

Ночь, стрекочут сверчки, речная гладь тихо и безмолвно простирается вдаль, сливаясь с ярким звездным небом. **Номер «Смотря в небо»**

Среди запутанных путей-дорог найти свою и выбрать очень трудно. Как обрести себя, прочувствовать жизнь в полной мере, как выбрать тот единственный путь, который проложит дорогу к счастью?...**Номер «Путь».**

Как ответ на предыдущий вопрос – **номер «Мечта»**. Душа ребенка светла и открыта, его мечты чисты. Следуй за своей детской мечтой, преодолевай трудности, слушай свое сердце, оно подскажет тебе верный путь.

Заключение

На протяжении веков танец являлся неотъемлемой частью жизни народа. Еще до появления древнейших цивилизаций танец выступал важным элементом церемоний, ритуалов, празднований и увеселительных мероприятий. Связь русского народного танца с обрядами была характерна для многих хороводов и некоторых видов пляски. Движения в некоторых танцах имитировали движения животных и птиц, в других — отражали трудовые процессы (посев, жатва, ткачество). Мужской танец отличают необыкновенная жизнерадостность, юмор, размах, уважительное отношение к партнерам. Для женского танца характерны плавность, задушевность, женственность, благородство, несмотря на то, что иногда он исполняется живо и задорно.

В XVI веке появляется классический танец – система, основанная на тщательной разработке различных групп движений. А в конце XIX — нач. XX веков появляется танец модерн — одно из направлений современной зарубежной хореографии. Основные его принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В начале XX века зарождается джазовый танец, в настоящее время активно развивается танец контемпорари.

В ансамбле «Фантазия» учащиеся знакомятся с элементами народного, классического, современного танца. В основу номеров закладываются различные сюжеты, соответствующие возрасту исполнителей, от народных игровых сюжетов до философских тем на основе техник классического и современного танца. Настоящий сценарий позволяет рассказать о развитии жизни человека, его культуры средствами народного, классического и современного танца.