На первом этапеобучения дети способны воспроизвести простейшую координацию ног, рук, головы. Костно-мышечный аппарат подвижен, но хрупок и неустойчив. Упражнения помогают детям ощутить возможный размах движения в суставах, осознать тяжесть корпуса и уметь переносить её. Основная форма проведения занятия - игра. Она даёт возможность расслабить, сконцентрировать внимание, разрядить эмоционально. В построение урока включаются все виды деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество. Учитываются разные уровни активности и пассивности.

Благодаря систематическим занятиям, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, учатся передавать своё мастерство младшим. Создаются условия для творческой самореализации детей, накапливаются их опыт работы в качестве педагога.

На основе синтеза хореографии и спорта, актерского мастерства, на традиционных методах обучения танцу, обобщая опыт ведущих хореографов, используя новые элементы и направления в современной хореографии, в детском театре танца «Дебют» создается свой репертуар, свой стиль. Часть танцевальных композиций исполняют дети из нескольких групп – это мини-спектакли с драматургической постановкой, в которых нередко используется переносной реквизит.

**Возрастные психологические особенности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста развития обучающихся**

(по Д.Б.Эльконину (с добавлением по Э.Эриксону)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ведущий вид деятельности | Позитивные психологические новообразования | Негативные новообразования возраста | Направление развития | Радиус значимых отношений |
| Обучение | Новый уровень самосознания, произвольность психологических процессов, наличие внутреннего плана действий | Инертность Застенчивость. | Интеллектуально – познавательная сфера | Соседи, школа |

Движущими силами развития психики детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (6-7 лет) являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда его потребностей: потребность в общении, с помощью которой усваивается социальный опыт, потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, потребность в движениях, приводящая к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

Ведущим видом деятельности ребенка является игра. Дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности деятельности и взаимоотношений взрослых, приобретают и уточняют свои знания об окружающей действительности. В игре дети активны, творчески преобразуют то, что ими было воспринято ранее, свободнее и лучше управляют своим поведением.

Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным и выносливым, движения его тела становятся достаточно координированными. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения. Дети охотно фантазируют, вживаются в образы, отзывчивы на похвалу. Высшая награда для них – демонстрация другим ребятам их умения выполнять упражнения. У многих ребят внимание еще неустойчиво, поведение и действия выходят из-под контроля сознания. Надо поощрять их самостоятельность, волевые качества.

Из-за недостатка воли при неудачах ребенок может потерять веру в свои силы и возможности. Педагог должен помнить об этом и создавать для каждого ученика «ситуацию успеха».

Дети младшего школьного возраста импульсивны (склонны незамедлительно действовать, не продумав обстоятельств) и эмоциональны (им характерна частая смена настроения, они не умеют сдерживать чувства и контролировать их внешнее проявление). Возможно проявление нежелательных психических состояний в характере: капризность, упрямство, лживость и т.п., что может являться формой протеста ребенка против предъявляемых взрослым требований, либо является результатом бурной фантазии ребенка или боязни наказания.

Ребенок младшего школьного возраста очень доверчив. Как правило, он безгранично верит педагогу, который является для него непререкаемым авторитетом. Поэтому важно, чтобы учитель был примером для детей во всех отношениях.

**Характеристика оборудования:** музыкальный центр, диски с музыкальным материалом, мультимедийный экран, проектор, ноутбук, декоративное оформление класса (в виде корабля), реквизит- чемодан с сувенирами для участников.

**Вид занятия:** собственно обучающее по осмыслению и закреплению знаний и умений и применение их на практике.

**Форма:** игра.

**Год обучения**: 3-ий.

**Цель:** закрепление знаний обучающихся, ранее полученных на занятиях.

**Задачи:**

1. Закрепить упражнения основных учебных разделов.
2. Через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства» развить ритмические и танцевальные умения и навыки.
3. Способствовать развитию мышечных ощущений, пластической подвижности.
4. Способствовать развитию творческого воображения.
5. Пробудить творческий интерес обучающихся к постижению основ танцевального искусства.
6. Создать атмосферу творческого единения педагога с детьми.

**Продолжительность занятия:** 45 минут

**План занятия**

1. Вступительная часть(5 мин.) (Мотивация детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта).
2. Основная часть (35 мин.) (Закрепление упражнений основных учебных разделов).
3. Подведение итогов занятия (5 мин.) (Нацелить на дальнейшие успехи в освоении искусства хореографии).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ход занятия | Время, методы |
| 1 | *Музыка. Под музыку дети входят в класс. Выстраиваются по линиям. Поклон*  ***Педагог:*** Здравствуйте дети, начинаем наш урок. А с чего же мы его начнем? Конечно, с разминки.  *Разминка (5 минут).*  **Педагог**: Наше занятие продолжается. Ребята вы готовы, будьте внимательны….  *Из фойе в класс под музыку вбегает Пеппи Длинный чулок, в руках у нее огромный чемодан и магнитофон. Выбегает на центр класса, ставит чемодан, магнитофон и под музыку «крутит колесо». Педагог выключает музыку на магнитофоне. Пеппи садится на пол, она удивлена.*  **Педагог**: Простите, а вы кто?  **Пеппи:***(встает и произносит гордо)*Меня зовут Пеппилота – Виктуалина – Рольгардина Длинныйчулок! Но это имя произносить слишком долго, поэтому если кто – нибудь из вас пожелает ко мне обратиться, то можно назвать просто – Пеппи! (*выжидающе смотрит на детей*). Ну, обращайтесь же ко мне за чем- нибудь, только скорее я сегодня ужасно спешу!  **Педагог**: Вот и мы с ребятами очень спешим, и не смеем больше тебя задерживать.  **Пеппи:** Спешите? *(себе)* Куда они могут спешить и без меня?  **Педагог**: Да, да у нас совершенно нет времени на пустые разговоры если ты была бы чуточку внимательна, то должна была заметить, что здесь идет урок.  **Пеппи:** (*оглядываясь по сторонам*) Урок…скукотища. Мне пора.  **Педагог**: Скуке здесь не место. Пеппи, ты на уроке в театре танца «Дебют». Наши уроки каждый раз как маленькие путешествия, наполненные сюрпризами и новыми открытиями, мы с ребятами развиваем творческое воображение и учимся мастерству танца. Хочешь, мы и тебя с собой возьмем. Ты точно будешь удивлена.  **Пеппи:** нет! Я столько путешествовала, столько повидала, что меня уже ничем не удивишь!  **Педагог**:а мы все – же попробуем.  **Пеппи:** и на чем вы собрались путешествовать? Где корабль, где, в конце концов, море, волны?  **Педагог**:Да вот же они.  *На экране волны, звучит музыка шум волн (дети движениями рук и корпуса изображают волны, выстраиваются в корабль)*  **Пеппи:** Неплохо. И все равно не верится, что вы уже путешествовали. Вот я, побывав везде, знаю 3000, нет 3333 и может еще парочку приветствий жителей разных островов, а ваши дети их знают.  **Педагог**: Пеппи, у нас есть такое приветствие, которого нет и у тебя. Смотри.  *Приветствие (дети придумывают несколько поклонов-приветствий, импровизация)*  **Пеппи:** ух ты! А вот все путешественники знают, что прибывая на новый остров всегда надо угощать жителей чем-нибудь вкусненьким. У меня на этот случай всегда есть шоколадная лапша, я ее на уши развешиваю. И вкусно и полезно.  **Педагог**:а у нас угощение куда лучше.  *Поп корн (дети бегут по кругу мелким бегом, выпрыгивая наверх.)*  **Пеппи:** и правда – поп корн. Я тоже так могу, у меня есть волшебные пилюли, я их привезла с острова Вообразилии, съешь одну и превратишься во что угодно (достает из чемодана банку с горохом)  **Педагог**:это же обычный горох.  **Пеппи:** Сами вы горох! Это – пилюли! Каждому из вас стоит выпить всего по одной, что бы вмиг превратится, например...  **Педагог**: постой! Такие волшебные пилюли и у нас есть.  *Горошки (дети исполняют танец из репертуара «Горошек «Бондюэль»»)*  **Пеппи:** похоже, и вы были на острове Вообразилии.  **Педагог**: мы с ребятами часто туда заглядываем. Вот сейчас как раз самое время вместе туда отправится. Ну, что ты с нами, Пеппи?  *Да!*  **Педагог**:Тогда вперед!  *Игра: Раскрась забор (импровизация на заданную тему)* | 5мин |
|  | **Пеппи:**да это не Вообразилия…это даже не Выдумляндия, это самая настоящая Веселяндия, точно Веселяндия! Не хватает только обязательного атрибута этой страны. Но я вас спасу, у меня в чемодане есть все.  *Раздает носики клоунские детям.*  **Педагог**: Веселяндия, так Веселяндия!  *Клоуны (этюд-импровизация на тему «Цирк»)*  *Пеппи тоже танцует с детьми, во время танца дарит носики и гостям.*  **Педагог**: Спасибо тебе Пеппи, благодаря тебе наше путешествие получилось еще интереснее. Приходи к нам еще, мы с ребятами всегда рады гостям!  **Пеппи:** Спасибо! А вы правы, у вас в коллективе, есть, чему подивится! Надо про вас всем рассказать! Вот этим я сейчас и займусь, а вот теперь мне точно – пора! До свидания, ребята!  *Убегает*  **Педагог**:Вот и наш урок закончился. Ребята, я с вами прощаюсь, ненадолго, чтобы вновь встретится здесь и отправится в увлекательное путешествие по волнам танцевальных движений и быть может, нас уже ждут новые сюрпризы.  *Поклон*  *Дети под музыку выходят из класса.* | 5 мин. |